

MONOGRÁFICO DE MAGIA HERMÉTICA

Ritual Solar con Velas

1. Qué es el Hermetismo

El hermetismo es una **corriente filosófica y espiritual** que comienza a gestarse en torno a los siglos I–II de nuestra era en el Mediterráneo, naciendo del sincretismo entre la figura griega de *Hermes* y la egipcia de *Tot*. De esa fusión emerge **Hermes Trismegisto** —"el tres veces grande"—, que no es una persona de carne y hueso sino un *sello de legitimidad* empleado para unificar un corpus de escritos: el *Corpus Hermeticum*, el Asclepio, el Poimandres y otros tratados.

En su dimensión filosófica, el hermetismo busca la **enosis**: la experiencia vivencial de unión con el Todo, el Uno, lo Divino. Esta experiencia es *suprarracional* y, por tanto, no puede articularse del todo con palabras —de ahí la tradición del silencio y el secreto hermético, que no implica ocultismo sino el reconocimiento de que hay verdades que solo se comprenden viviéndolas.

El hermetismo tiene también una **rama práctica** —alquimia, astrología y magia— que se sustenta en gran parte sobre sus premisas filosóficas. Es en esa rama donde se enmarca el ritual que trabajamos en este monográfico.

2. Qué es la Magia, el Acto y la Potencia

Definición de Magia

La magia es el **acto mediante el cual uno trata de cambiar el contexto interno o externo** buscando un resultado particular, *sin contravenir las leyes de la naturaleza*. Esto la diferencia de la fantasía: no se pide que la lluvia caiga hacia arriba. Los grandes magos de la historia eran eruditos —conocían astronomía, matemáticas, retórica, medicina— precisamente porque para hacer magia eficaz hay que conocer cómo funciona la realidad.

Un matiz fundamental: la magia no comienza cuando se enciende la vela, sino en el momento en que uno se plantea hacer magia. Todo empieza dentro de la cabeza y luego se manifiesta fuera. Como cualquier invento.

El Acto y la Potencia (Aristóteles)

La **potencia** es la *capacidad de algo de llegar a ser*: la madera guarda en potencia humo, serrín y ceniza; una semilla guarda en potencia la planta, el árbol y el fruto. Todo objeto contiene varios estados latentes.

El **acto** es aquello que *desencadena esa potencialidad*: el riego, la temperatura, la luz, el sustrato. Sin los actos adecuados, la semilla no germina. Por eso, antes de diseñar un ritual, hay que preguntarse: **¿dónde se guarda la potencia de lo que busco?** Si busco dinero, la potencia reside en un trabajo, en una habilidad

desaprovechada, en un beneficio fiscal... no en el golpe de suerte de la lotería (aunque sea posible, es poco probable). La magia se dirige hacia lo probable, no hacia lo improbable.

Conocer el acto y la potencia te permite también saber si el ritual está funcionando

La Sincronicidad

La **sincronicidad** es la *coincidencia significativa entre microcosmos y macrocosmos sin causa aparente*. **Microcosmos** es tu interior (lo que tienes en mente); **macrocosmos** es todo lo externo a ti. Cuando ambos se sincronizan, el mago reconoce ese evento como una puerta.

La magia no garantiza resultados mágicos: **facilita sincronicidades que tú debes aprovechar**. Si el ritual abre la puerta, tú tienes que cruzarla. Como decía Crowley: "la magia para publicar un libro empieza por buscar un editor". Después del ritual, hay que permanecer *despierto* —no ansiosamente atento, sino receptivo— porque la sincronicidad puede manifestarse de la forma más cotidiana: una conversación ajena en un bar, un sueño, un encuentro fortuito.

Tres reglas de oro del practicante

1. No pidas nada para lo que no estés dispuesto a trabajar por tus propios medios.
2. Haz el ritual, dispara la intención y desapégate del resultado: seguir aferrado lo bloquea.
3. El foco siempre va de dentro hacia fuera: primero cambia algo en ti; el cambio exterior llega después.

3. Correspondencias del Sol

Usa esta tabla como guía de selección de materiales. Cuanto más elementos del Sol incorpores al ritual, más afinada será la sintonía con esa influencia planetaria.

Categoría	Correspondencias
Color	Amarillo (principal) · Blanco (sustituto, pues la luz solar es blanca)
Plantas y flores	Girasol · Diente de León · Palmera · Olivo · Trigo y otros cereales / granos
Aceite de trabajo	Aceite de girasol (primera prensada, sin refinar) · Aceite de rosas (más tradicional, según el Picatrix)
Metal / Mineral	Oro (noble, preferido) · Latón (sustituto solar más accesible)
Herramienta de escritura	Caña con punta de oro (o latón), Pluma de águila, garra de león. (Suena muy pomposo, pero no son cosas difíciles ni caras de encontrar)
Planeta / Esfera	Sol (4. ^a esfera en la cosmología aristotélica, entre Venus y Marte)

Categoría	Correspondencias
Signos afines	Leo (domicilio solar) · Aries · Sagitario
Elemento	Fuego · asociado a la voluntad
Nota sobre incienso	Elige hierbas solares muy bien picadas (polvo fino). Las plantas enumeradas arriba son válidas. El picado fino garantiza una combustión homogénea y permite leer la llama con fiabilidad.

****Nota rápida sobre los elementos:** Fuego = voluntad · Aire = intelecto · Agua = emoción · Tierra = lo concreto. Esta clave te servirá para seleccionar materiales en cualquier ritual.

4. Ritual con Velas al Sol — Paso a Paso

Antes de empezar el ritual propiamente dicho, siéntate con papel y lápiz. Identifica: ¿qué potencia concreta quiero activar? ¿Cuál es el acto mundano que debo hacer en paralelo? Solo cuando puedas responderlo con claridad, avanza.

Paso 1 — Purificación

¿Por qué? Todo objeto acumula influencias desconocidas. Purificar es limpiar ese estado previo para que la vela llegue al ritual "en blanco".

- Limpia el espacio físico (orden, ventilación).
- Purifica la vela del culo hacia la mecha con:
 - Incienso de purificación (palo santo, enebro, etc.)
 - Agua lustral o agua destilada
 - Sal seca sobre la vela (solo para purificar, no para el espacio de trabajo).
- Haz lo mismo con todas las herramientas (cuchillo, punzón, caña de escritura).
- La herramienta de escritura dedicada a un solo planeta no necesita purificarse cada vez; se carga progresivamente con cada uso.

Paso 2 — Consagración (construir el templo)

¿Por qué? Convertimos la vela en un lugar donde la energía solar se sienta reconocida y a gusto. Comenzamos a entonar nuestra presencia mental con esa influencia.

- Unge la vela con aceite de girasol (o rosas) de acuerdo con la intención:
- **Para atraer** → de la mecha hacia el culo.
- **Para alejar** → del culo hacia fuera.
- **Para unir** → de los extremos al centro.

- **Para separar** → del centro hacia los extremos.
- Mientras unges, empieza a recitar la oración solar en voz baja (o como prefieras), como un mantra. No pares de repetirla hasta el encendido.
- Adapta el tono y el volumen a la energía del planeta: para el Sol, una voz clara, cálida, segura.

Paso 3 — Bajar la Influencia (escritura)

¿Por qué? Al escribir en la vela determinamos qué aspecto concreto del Sol queremos invocar. Marte tiene muchos rostros (guerrero, amante, deportista); el texto o símbolo selecciona uno.

- Escribe en la vela, con la caña de punta solar, lo que pides al Sol. Puede ser en espiral o en línea.
- Si el mensaje es corto, en línea recta; si es largo, en espiral alrededor de la vela.
- Alternativa: usa un sígil cargado previamente que condense tu intención.
- Escribe con intención, en el estado alterado suave que ya deberías sentir gracias al mantra repetido, inciensos y atmósfera.

Paso 4 — Vestido de la Vela

¿Por qué? Las hierbas solares añaden capas de correspondencia simpática.

- Pica las hierbas solares elegidas hasta convertirlas en polvo muy fino.
- Rueda la vela sobre las hierbas o espolvoréala (ya ungida y escrita) para que se adhieran a la capa de aceite.
- Evita trozos grandes: generan llamas desproporcionadas que distorsionan lectura.

Paso 5 — Encendido y Oración

¿Por qué? El encendido es el disparo: liberas la intención cargada en los pasos anteriores. La oración es el mensaje que sube hacia el Sol para que descienda convertido en influencia.

- Enciende la vela con calma, manteniendo la oración en mente.
- Puedes recitar la oración el número de veces asociado al Sol según la tradición. (Por lo menos, una vez sí)
- Observa la llama: una llama limpia, estable y del tamaño normal del cuerpo de la vela indica que el ritual está bien calibrado.

Paso 6 — Desapego (romper la atmósfera ritual)

¿Por qué? Permanecer mentalmente aferrado al resultado es como atar un hilo al mensaje que lanzas: lo frenas. El desapego libera la intención para que actúe.

- Cierra el ritual con un gesto físico claro: una campanilla, un gong, tres palmas o como creas necesario.

Queda prohibida la difusión de este documento sin el consentimiento explícito de Ars MagiK

- A continuación, realiza algo completamente mundano y alejado del ambiente ritual: una película, un paseo, una llamada.
- No revises la vela obsesivamente; mírala de vez en cuando por seguridad y para leer la cera.

Paso 7 — Cierre y Desprendimiento de Restos

¿Por qué? La carcasa de la vela consumida ya está vacía de influencia, pero el gesto de deshacerte de ella con intención da por cerrado el ciclo simbólicamente.

Elige cómo deshacerte de los restos según el elemento que mejor representa el cierre de tu intención:

- **Agua** → acequia, río o mar (para dejar fluir o que se vaya al abismo).
- **Aire** → polvo lanzado desde un cerro o puente con viento (trabajos intelectuales o creativos).
- **Fuego** → chimenea u hoguera (transformación).
- **Tierra** → enterrar (dejar morir ideas, apegos, ciclos).

No es obligatorio que el elemento del cierre sea el mismo que el del ritual; lo importante es el significado que ese gesto tiene para ti.

Se ha de tener en cuenta que para este paso has de haber trabajado siempre con elementos orgánicos y no contaminantes para el ecosistema y medioambiente.

5. Ideas Clave para No Olvidar

La magia no ahorra trabajo. Facilita sincronicidades que tú debes aprovechar con acción. Permanecer despierto —no ansioso— es la actitud del mago.

- El mago estudia: cuanto mejor conoce las leyes de la naturaleza, más precisa y eficaz es su práctica.
- Toda ofrenda debe suponer un esfuerzo genuino y estar en consonancia con el planeta y con lo que se pide. El sacrificio de Odín (sacarse un ojo para ver más) es el modelo simbólico para **ejemplificar el sentido** de un sacrificio. No hay que ser literal a la hora de interpretar el sentido de un acto o evento mitológico.
- Las herramientas dedicadas a un solo planeta se cargan progresivamente: no las purifiques cada vez salvo que cambies de planeta.
- La astrología electiva (elegir el mejor momento para el ritual) es la herramienta de refinamiento por excelencia: no es imprescindible para empezar, pero aumenta la precisión con la práctica.